

ICBA

INSTITUTO CRICIUMENSE DE BELAS ARTES

EM CRICIÚMA - SC

1.INTRODUÇÃO

A cultura reflete o modo de vida de uma sociedade, além de interferir em seu modo de pensar e agir, sendo fator indispensável de fortalecimento da identidade de um povo e de desenvolvimento humano. Assim como afirma José Márcio Barros, a “cultura refere-se tanto ao modo de vida total de um povo – isso inclui tudo aquilo que é socialmente aprendido e transmitido, quanto ao processo de cultivo e desenvolvimento mental, subjetivo e espiritual, através de práticas e subjetividades específicas, comumente chamadas de manifestações artísticas” (BARROS, 2007, pag.).

Logo, por meio deste trabalho desenvolvem-se análises e propostas para o município de Criciúma, tendo como tema principal a disseminação da cultura por meio dos espaços e equipamentos públicos culturais, os quais são essenciais para a integração social, desenvolvimento pessoal e coletivo de uma sociedade.

A área estudada esta contida na região central, início do núcleo urbano da cidade de Criciúma. Onde então os espaços públicos começaram a surgir formando o município. Num primeiro momento, como locais cívicos da vida na cidade, na sequência como locais de lazer para os trabalhadores, e atualmente por iniciativas dos órgãos públicos com a intenção de proporcionar lazer e cultura para todos, visto que desde 1988 o direito a cultura e ao lazer estão inseridos no nosso ordenamento jurídico através do que se estabeleceu em alguns artigos da Constituição Federal brasileira, como direitos sociais de todos os cidadãos do nosso país.

Centros culturais e artísticos, na sua condição de protagonista na transformação social de uma sociedade, tem como objetivo o desenvolvimento cultural de jovens e adultos, possibilitando portanto, espaços livres para a troca, construção coletiva de conhecimento e integração dos usuários.

Com isso, tomando como base pesquisas sobre o tema, pretende-se fortalecer a conexão entre os cidadãos e a cultura existente no núcleo central da cidade, buscando contribuir para a requalificação dos espaços públicos e para o incentivo à prática do lazer e cultura na cidade de Criciúma-SC.

OBJETIVO GERAL

Propor um anteprojeto arquitetônico de um espaço artístico cultual para o município de Criciúma - SC, contemplando espaços para artes plásticas, teatro, música e dança, contribuindo para a melhor qualidade de vida da população através das artes.

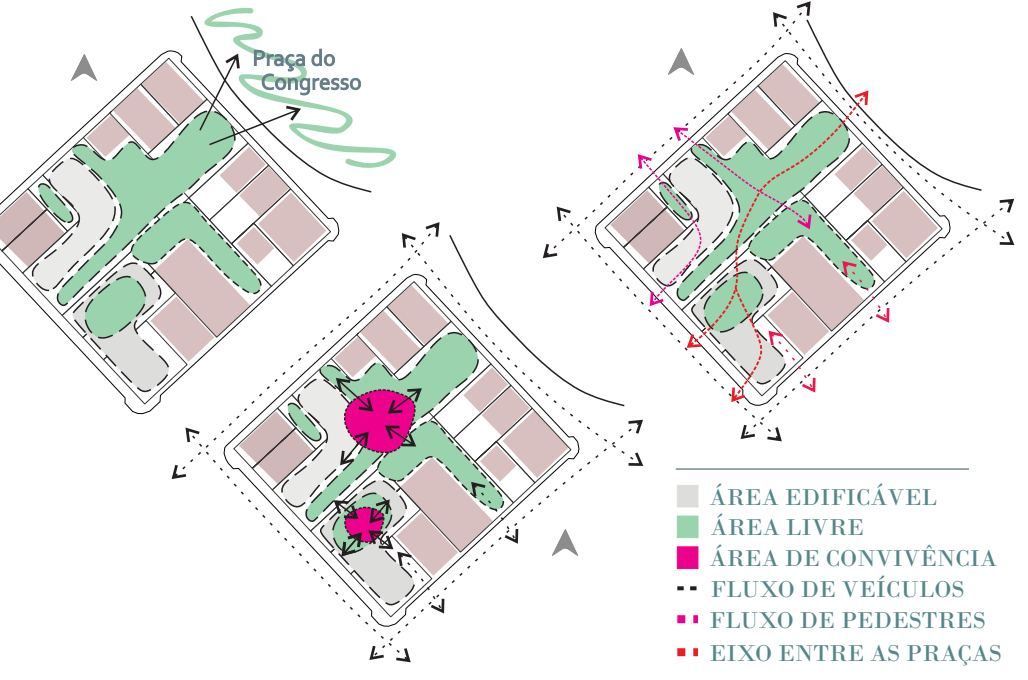
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1•Buscar embasamento teórico para entender o que é e como funciona um instituto cultural e de artes, com foco no apoio as escolas da região;
- 2•Pesquisar e entender sobre como a arte se insere hoje na sociedade cricumense, procurando entender suas necessidades a partir de dados estatísticos e informações disponíveis;
- 3•Estudar referenciais arquitetônicos com o intuito de compreender os elementos espaciais para propor implantação de um instituto de artes;
- 4•Levantar e analisar possíveis áreas para implantação o equipamento, realizando estudos sobre seu entorno, suas necessidades e condicionantes;
- 5•Elaborar, com base nos condicionantes citados, o partido arquitetônico na etapa TC-I e desenvolvê-lo como anteprojeto na etapa TC-II.

6. PARTIDO ARQUITETÔNICO

ESPAÇOS EDIFICÁVEIS X ESPAÇOS LIVRES

A relação do espaço livre e do edificado é um dos principais elementos que configuram a proposta do equipamento, já que a paisagem é uma forte condicionante para o projeto e que se adoto como diretriz estabelecer uma relação direta com a Praça do Congresso, constata-se primeiramente uma necessidade de estender a praça para dentro do espaço do instituto, com o com o conceito de trazer a vitalidade da rua para dentro do lote, por tanto define-se primeiramente quais serão esses espaços livres. O esquema mostra principalmente a necessidade de trabalhar o miolo de quadra como espaço livre de convivência (pátio interno e praça).



O QUE É?
Instituto de artes

O QUE POSSUI?
Espaços educacionais, culturais, e recreativos.

QUEM FINANCIA?
Poder público em parceria com a iniciativa privada.

QUEM SÃO OS USUÁRIOS?
Crianças, jovens, adultos e idosos

O QUE OFERECE?
Cursos livres e atividades itinerantes.

COMO FUNCIONA ?
Diariamente e em período integral.

QUAL A ABRANGÊNCIA
Município de Criciúma e regiões próximas.

- LEGENDA**
- 1 Bloco cultural
 - 2 Edifício misto
 - 3 Praça das feiras
 - 4 Play Ground
 - 5 Estacionamento ao ar livre
 - 6 Terraço verde
 - 7 Casa das Etnias
 - Via local
 - Via coletora
 - Fluxo de pedestres
 - Acesso Pedestres
 - Acesso veículos



PROBLEMÁTICA

>No brasil ao que se diz respeito a educação e a cultura, que são fundamentais para a formação de bons cidadãos e consequentemente do país, vemos que ainda há muito no que melhorar.

>A arte é um dos saberes mais importantes na educação de um povo, mas ainda sim uma das menos exploradas pelas escolas e instituições de ensino no Brasil.

>Embora exista a lei nº9.394/1996 onde está fixado que a base nacional de educação brasileira obriga que no ensino fundamental e médio sejam incluídas disciplinas que incluam a música, a dança e o teatro como forma de linguagens, o número de instituições que não cumprem o mesmo ainda é muito alto.

> Apesar dos esforços e investimentos falhos do governo no setor cultural da cidade, o que vem se tornando realidade é a falta de vivência e socialização nos locais destinados ao uso público de convívio, lazer e cultura.

>Diante do quadro existente então fica a pergunta, como resolver através da arquitetura, de uma forma mais adequada, a deficiência nesse tipo de equipamento? Como Inserir a cultura no cotidiano dos cidadãos de uma forma que beneficie a todos, não só à participar das aulas, mas também para usar do espaço público gerado a partir do equipamento, e fazer com que se torne um marco cultural e de lazer no município de Criciúma e região.

JUSTIFICATIVA

>A criação de um novo centro cultural é sempre um acontecimento extraordinário. O papel que desempenha nas cidades contemporâneas é fundamental, não só por promover os eventos ligados à arte e à cultura, mas sobretudo por trazer interesse e vitalidade aos espaços urbanos.

>São direitos sociais a educação, a saúde, o trabalho, a moradia, o lazer, a segurança, a previdência social, a proteção à maternidade e à infância, a assistência aos desamparados, na forma desta Constituição. (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 26, de 2000).

>Hoje a arte e a cultura são apontadas como armas em potencial para enfrentar a violência no país.

>Incentivar a integração social de indivíduos de diferentes classes sociais e lugares, se torna indispensável para por fim na ideia de sociedade segregada e cheia de preconceitos, colocando a cultura como parte essencial na vida dos cidadãos da cidade de Criciúma.

>A implantação de um Centro Cultural desse porte no município de Criciúma vai atender a demanda cultural, além de dar visibilidade a cidade e trazer vida a um espaço que era totalmente apagado no meio urbano.

O QUE É E COMO FUNCIONA UM INSTITUTO

“instituição” é uma expressão empregada para designar a própria corporação ou a organização instituída, não importa o fim a que se destine, isto é, econômico, religioso, educativo, cultural, etc. As instituições podem ser públicas ou privadas.

Usualmente, vemos o termo “instituto” associado a entidades dedicadas à cultura, educação e pesquisa ou à produção científica.

De modo geral se trata de uma organização permanente criada com propósitos definidos. Pode-se tratar de parte de uma instituição de ensino superior que possui certa autonomia em relação à instituição principal, em conjunto com outras áreas, como bibliotecas áreas culturais e etc.... ou pode também servir como apoio as escolas e universidades próximas.

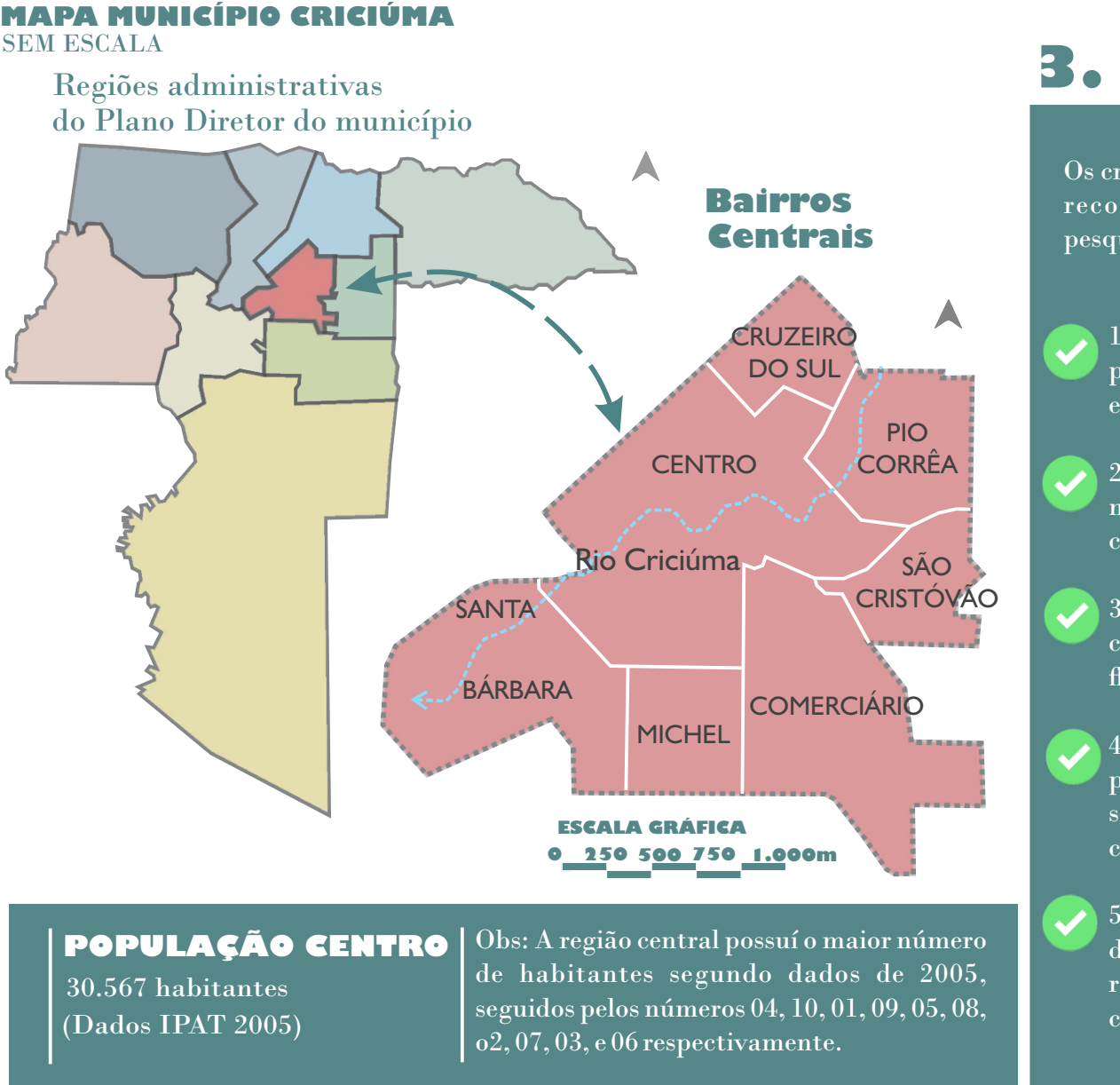


REGIÃO CENTRAL

A área central de Criciúma oferece serviços importantes que atraem tanto os moradores do município quanto como das regiões vizinhas, como as praças centrais, equipamentos culturais e a própria área comercial, além de possuir também outros equipamentos públicos e de ensino, movimentando também o local.

A área central não compreende apenas o bairro Centro, e sim todos os bairros do seu entorno, como Comerciário, São Cristóvão, Santa Bárbara e Pio Corrêa.

O plano diretor do município divide a área central em Zona Central 01 e 01, as quais correspondem ao centro da cidade, com as principais atividades comerciais e serviços, e o entorno imediato dessa área, como parte do bairro Comerciário, respectivamente.



2.CONTEXTUALIZAÇÃO DO RECORTE

CRICIÚMA

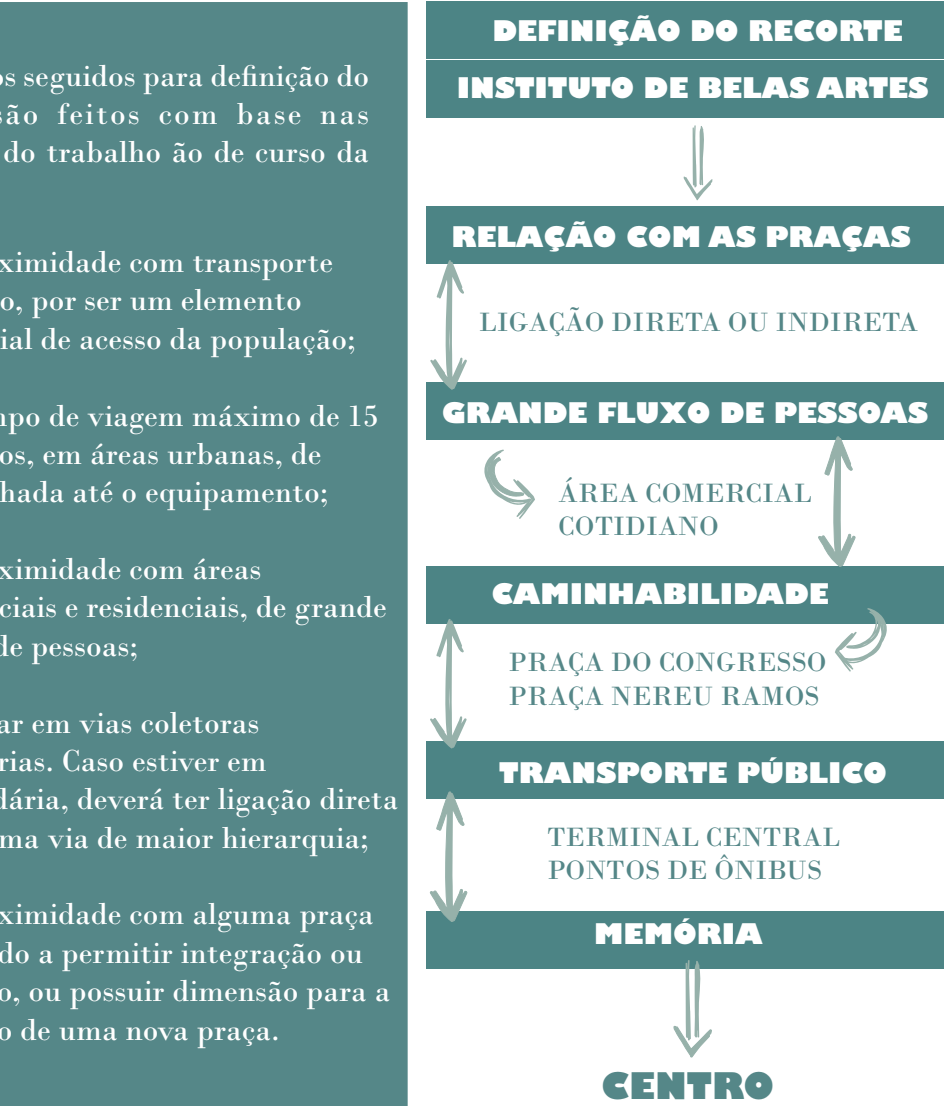
Município brasileiro da Região Sul do país, localizado no estado de Santa Catarina, na mesorregião do Sul Catarinense, microrregião de Criciúma. Possui 202.395 habitantes (Fonte: IBGE - 2013), sendo o principal município da Região Metropolitana Carbonífera (que possui cerca de 350 mil habitantes), a mais populosa do Sul Catarinense e a quinta do estado de Santa Catarina.

O município faz parte da Associação dos Municípios da Região Carbonífera (AMREC), e possui como limites os Municípios Siderópolis, Cocal do Sul, Morro da Fumaça, Içara, Araranguá, Maracajá, Forquilha e Nova Veneza. As principais conexões com a cidade são feitas pelas Rodovias Municipais Luiz Rosso e Gov. Jorge Lacerda, pelas Rodovias Estaduais SC-443, SC-445 e SC-446 e pela Rodovia Nacional BR-101.

DADOS GERAIS:

POPULAÇÃO: 206.918
ÁREA: 235.701 Km²
Densidade demográfica: 815.87 Hab | Km²

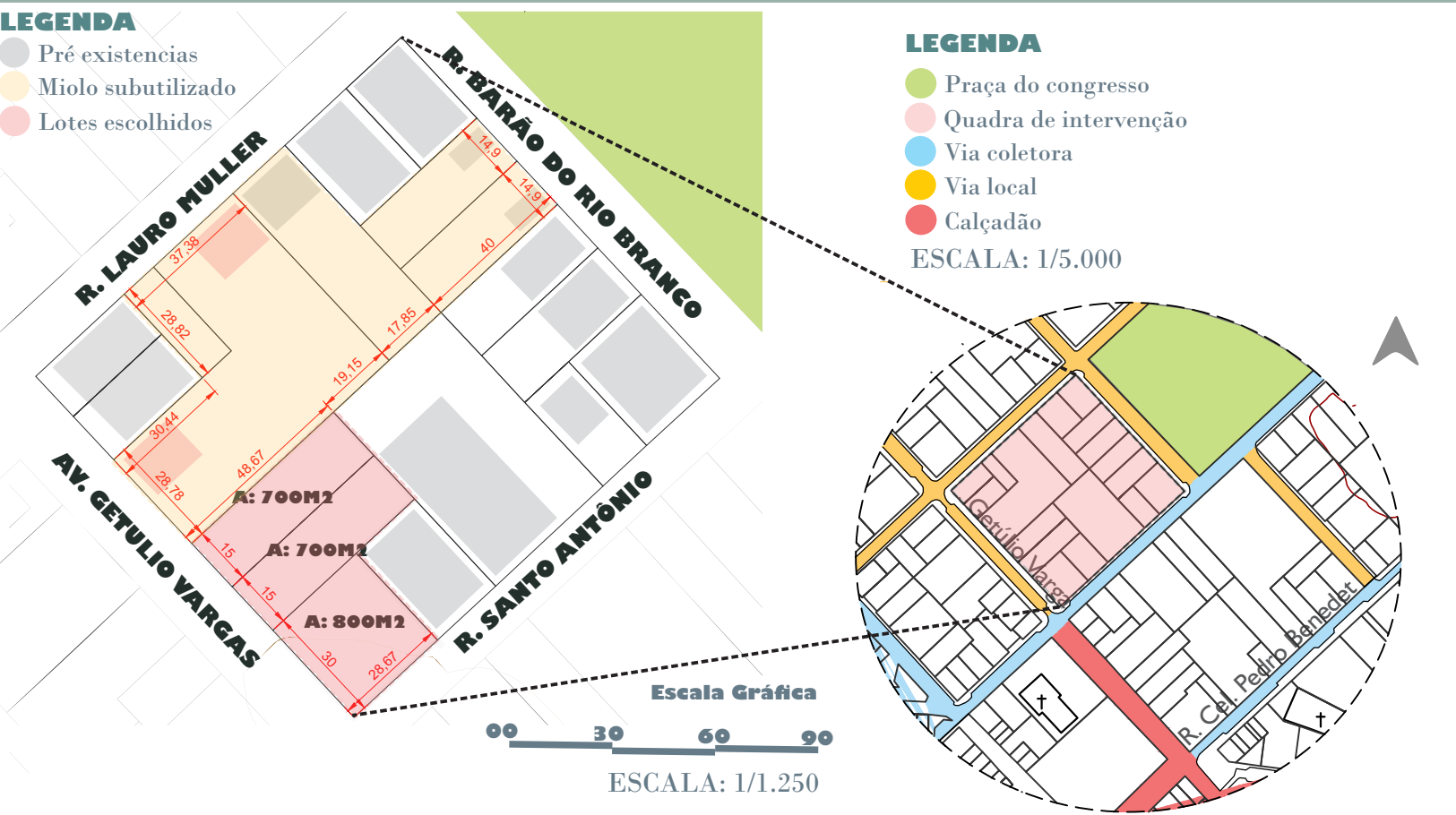
3. DEFINIÇÃO DO RECORTE



4. O TERRENO

QUANTO A DIMENSÃO
Os lotes de intervenção possuem uma área total de 2.400m², sendo que nos lotes vizinhos nota-se um miolo de quadra livre com área em torno de 2.500m².

QUANTO AO USO
Hoje existem no lotes algumas edificações pequenas a serem demolidas no miolo dos lotes que é utilizado como estacionamento. Outro condicionante forte também é a existência do edifício do antigo BESC que hoje se encontra vazio e sem uso algum. Pretende-se dar novo uso para o edifício, requalificando o prédio, e trabalhar com toda a área livre a partir da junção dos lotes, criando uma nova praça com conexão para praça do Congresso, a partir do miolo de quadra vazio.



Por possuírem uma caixa estreita de 7 metros, As Ruas do entorno imediato se caracterizam como vias de fluxo lento de automóveis. Porém a Av. Getúlio Vargas e a Rua Santo Antônio são vias coletoras e levam ate vias de grande fluxo como a Avenida Centenário e consequentemente a BR 101. Concluindo que o lote está localizado em uma região estratégica, sendo que as ruas ligadas diretamente ao lote são domínio dos pedestres e ao mesmo tempo levam a uma via de grande fluxo que conecta os 3 principais centros da cidade, trazendo usuários de todas as partes da cidade e regiões vizinhas.

5.DIRETRIZES E INTENÇÕES DE PROJETO

INTENÇÃO: Aumentar o raio de ação da Praça do Congresso.

DIRETRIZ: readaptar o caráter da praça Tornando o miolo da quadra uma extensão da mesma.

INTENÇÃO: Projetar um equipamento que se imponha ao entorno pelo seu contraste.

DIRETRIZ: Projetar um equipmnto que se contraste em relação ao entorno a partir da sua forma e materialidade, masrespeitando o limite de 04 pavimentos.

INTENÇÃO: Estimular a apropriação do espaço pelos usuários.

DIRETRIZ: Desenvolver espaços de convivência dinâmicos e flexíveis que aceitem diferentes configurações e atividades.

INTENÇÃO: Promover a integração entre o espaço aberto e o construído.

DIRETRIZ: Propor um edifício conectado à praça, seja por meio de terraços, transparências ou atividades ao ar livre.

INTENÇÃO: Trabalhar com estratégias bioclimáticas

DIRETRIZ: Buscar o conforto ambientalpor meio do aproveitamento máximo da insolação e ventilação nos ambientes.

INTENÇÃO: Projetar um equipamento que tenha linguagem arquitetônica contemporânea.

DIRETRIZ: Propor uma arquitetura que cause impacto a região e cause sentido de identificação para população.

